

XI FESTIVAL DE ÓPERAS
PRIMAS Y CORTOMETRAJES
VISUAL
CIUDAD DE MAJADAHONDA

VISUAL11: nueva cita con el cine novísimo en Madrid

Del 15 al 21 de octubre: El festival llega a su 11ª edición con una nueva semana de cine selecto con opciones para todos los gustos.

*Majadahonda acogerá las secciones oficiales, incluyendo la novedad del premio de largometraje a **óperas primas** y una muestra de cine ambiental, mientras las "desRealidades" de ONVI aterrizarán en la sala naranja de Universidad Complutense.*

CINE-ma. Prensa VISUAL. 11 de octubre de 2011

Visual se reinventa para asumir de la manera más digna e imaginativa la crisis que nos concierne a todos y en particular al mundo de la cultura. Seremos pues austeros, estoicos, casi ascéticos, pero no invisibles. Nuestra labor es visibilizar, evolucionar, estar en movimiento, reordenar el mundo, documentar la experiencia, imaginar, argumentar recordar, escuchar, fotografiar, salir del punto ciego y saber ver.

Las secciones a concurso acogerán lo mejor y más reciente del **cortometraje de ficción y no ficción**, con películas que regresan de una amplia cosecha de festivales y premios y otras que apenas están saliendo de la sala de edición y que aspiran a convertirse en referencias del mejor cine en formato breve. Además, este año abrimos las pantallas para acoger el premio de largometraje **Óperas primas**, como parte de nuestra incesante búsqueda de nuevos talentos.

También re incidimos en conjugar nuestra apuesta decidida por el arte y la vanguardia y nuestro compromiso decidido con la realidad. De este interés nacen dos muestras que cuestionan aspectos medulares de nuestras sociedades. Por un lado, acogemos una **muestra temática sobre ambiente y sostenibilidad**, organizada con ocasión del 30 aniversario de la prestigiosa organización ambientalista GREFA. Por otro lado, exploramos la realidad y sus **desRealidades**, de la mano OVNI, (Observatorio de Vídeo No Identificado) de Barcelona, que desde 1993 han posibilitado una crítica de la cultura y la sociedad contemporáneas, utilizando diversas estrategias: vídeo arte, documental independiente, arqueología de los mass media.

INAUGURACIÓN: Planes para mañana

El sábado 15 de Octubre de 2011, abrimos el festival con cine español de altura: presentaremos la premiada **Planes para mañana**, una impecable producción española de una directora al alza. En su solvente ópera prima, Juana Macías explora las relaciones humanas desde la perspectiva de la mujer y las complejas e intrincadas consecuencias de los actos que conforman nuestra cotidianidad.

Con esta memorable película Macías ha entrado por la puerta grande en la larga lista de nuestros mejores creadores, gracias a un inteligente guión, un trabajo actoral extraordinario y una fotografía de inusual profundidad. La jornada se iniciará a las 20.00 hs, contará con la presencia de la directora y productores.



SECCIÓN OFICIAL : Cortometraje de ficción , no ficción y Ópera prima

Desde el domingo 16 hasta el jueves 20, la pantalla de la Casa de Cultura de Majadahonda acogerá las secciones oficiales a concurso: 5 sesiones de cortometrajes de ficción y otras tantas de no ficción, con lo mejor y más atrevido de la producción nacional e internacional. Para esta edición, hemos roto todos los récords: **casi 500 propuestas han sido inscritas para participar en las secciones a concurso**, lo que da muestra de la relevancia que VISUAL ha adquirido en el panorama de festivales a nivel nacional - y también del arduo y complejo proceso de selección con el que nos hemos tenido que enfrentar.

Las sesiones tendrán lugar a las 19 hs y a las 20.30 hs. con programas que alternan la ficción y la no ficción. De esta manera, en una sola tarde un mismo espectador puede disfrutar de una muestra significativa de ambas secciones, con películas que tratan aspectos tan diversos como la crisis económica (La broma infinita), la vejez (Zumo de limón), la ruptura de pareja (Striptease), el punk (Cicatriz), las redes sociales (The story of David Leonard Sutton), la violencia de género (Libre), la diversidad sexual (Terapia de choque), la pobreza urbana (Allah Bakhs) o el hambre (Intercambio)Y así hasta completar las 28 producciones de no ficción y las 24 de ficción seleccionadas a concurso.



Ópera prima: en busca de los nuevos talentos del cine nacional

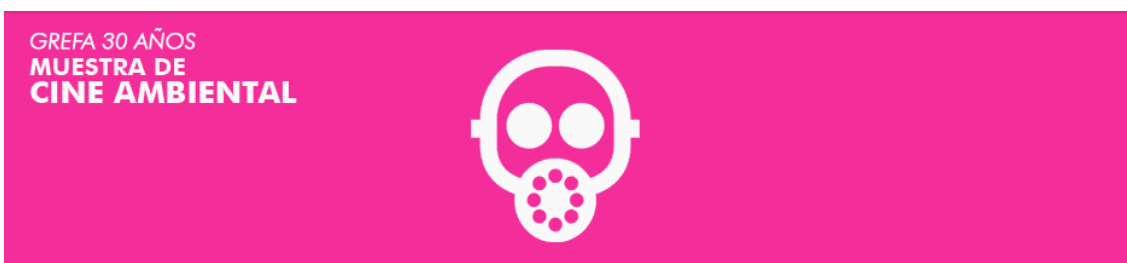
Con la nueva sección oficial Opera Prima, hemos decidido apostar con mayor ímpetu por los talentos en auge que se pasan al largo formato. Con ese espíritu, proyectaremos seis largometrajes inéditos de reciente factura, tanto de ficción como documental, todos ellos dirigidos por talentosos , penetrantes y lúcidos nuevos cineastas.

El tándem de realizadores vascos Jon Garaño y José Mari Goenaga apuestan en **80 Egunean** (domingo 16) por una historia de nostalgia y rememoración, a partir de un encuentro fortuito entre dos viejas amigas. **Color perro que huye** (lunes 17) es una arriesgada propuesta de Andrés Duque, quien a partir de un accidente personal nos invita a una indagación íntima y poética de su archivo audiovisual.

En el documental **Dreaming Nicaragua** (martes 18), del director Marcelo Bukin, varios niños se evaden de una realidad marcada por el hambre, la explotación infantil y la violencia, de la mano de un profesor de pintura. En **Fiebre** (jueves 20), Ignacio Guarderas Merlo también indaga en la pobreza, a través de la historia de una joven madre granadina que enfrenta la estrechez enrolándose en la recolecta de la chirimoya, lo que hará que su historia cobre un giro notable.

En **Amores difíciles** (miércoles 19), la directora Lucina Gil, Goya al Mejor Cortometraje Documental de 2008, retrata varias historias de amor imposible de parejas muy disímiles que han decidido arriesgarse a vivir su amor a pesar de los obstáculos. En la jornada de clausura, presentamos **Interno** (viernes 21), de Andrea Borbolla, un documental rodado en un penal de Atlacholoaya, en Morelos, México, en el que cuatro internos nos narran cómo el yoga cambió su perspectiva sobre el encierro y la libertad.

Todas las proyecciones tendrán lugar en la Casa de Cultura de Majadahonda a lo largo de la semana del festival; las sesiones comienzan a las 22.00 hs., salvo la del viernes 21, que se proyecta a las 18 hs. por coincidir con la jornada de clausura.



MUESTRAS PARALELAS

30 años de GREFA: muestra de temática ambiental

Este año, nos sumamos a la reflexión sobre los riesgos a la sostenibilidad de la vida en el planeta, en asociación con la organización GREFA (Grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat), que cumple 30 años trabajando a favor de la conservación de los recursos naturales.

La muestra acogerá tres sesiones sobre cambio climático y sostenibilidad de la vida natural, incluyendo la impactante **HOME** - un alucinante viaje visual por nuestro planeta, rodado exclusivamente desde las alturas (martes 18); **La Edad de los Estúpidos**, una inquietante producción de denuncia que se sitúa en un hipotético y devastado futuro (miércoles 19); e **Invasores** (jueves 19), un documental del prestigioso documentalista y activista ambiental Luis Miguel Domínguez, que presentamos en estreno absoluto, con la presencia del director.

Las proyecciones tendrán lugar martes 18, miércoles 19 y jueves 20, a las 19 hs. en el auditorio del hospital de fauna salvaje de GREFA - un entorno inmejorable para reflexionar sobre los retos ambientales que tenemos como especie (Monte del Pilar, a escasos minutos de la estación de cercanías de Majadahonda)

MUESTRA
OVNI: desRealidad



(des)Realidades: OVNI aterriza en Madrid de la mano de VISUAL

El colectivo Observatorio de Video No Identificado (OVNI) viene trabajando desde hace años en la labor de archivo y exposición de piezas críticas de la cultura y la sociedad contemporáneas, utilizando diversas estrategias: video arte, documental independiente, arqueología de los mass media y pensamiento crítico. En este convulso 2011, la muestra *desRealidades* de OVNI aterriza en Madrid de la mano de VISUAL11 en el auditorio de la Facultad de Periodismo de la Universidad Complutense (Metro Ciudad Universitaria), con una muestra de piezas abiertas al cuestionamiento de la (des)realidad: una realidad que difumina los límites entre lo verdadero y lo falso.

Serán cuatro sesiones con temáticas complementarias y soportes múltiples. La muestra se inaugura con una pieza sobre el cuestionamiento de la realidad que propone el proyecto *desRealidades* (martes 18). Dos largometrajes italianos explorarán la **Videocracia** que caracteriza la era Berlusconi (miércoles 19) y los ritos ocultos del pueblo de Nápoles (**In purgatorio**, jueves 20); mientras que varias piezas inusuales destriparán la realidad de **Afganistán** 10 años después de su invasión (viernes 21). Todas las proyecciones serán a las 19 hs.

El mismo viernes 21 a las 21.30 hs. pondremos el cierre a esta 11ª edición del Festival de Cine Novísimo VISUAL, con la entrega de premios en la Casa de Cultura de Majadahonda y un brindis para las personas asistentes. Todas las proyecciones y sesiones del festival son de entrada libre hasta completar el aforo.



Festival VISUAL11: una trayectoria consolidada

VISUAL cumple once años de andadura consolidada en la proyección y descubrimiento de piezas de cine de vanguardia, cine experimental, documental de creación. Hemos sido plataforma de presentación de valores ocultos, festejando cinematografías raras, especiales, únicas y contundentes como las de José Val del Omar, Jonas Mekas, Víctor Erice, Joaquim Jordá, Martín Patino, José Luis Guerín, Ricardo Íscar, Isaki Lacuesta, Carlos Raygadas, Juan Rulfo, Luis Ospina, Iván Zulueta, Nan June Paik, Bill Viola y muchas otras personalidades del cine intemporal de todos los continentes. VISUAL es organizado por la asociación CINE-ma, y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Majadahonda.

Más información y programa completo en: www.visual-ma.com / (+34) 670 66150